

112學年度臺中市立烏日國民中學學校課程總體架構

壹、學校現況與背景分析

一、學校現況

本校創立於民國55年，在歷任校長、全體師長及社區人士的努力經營下，逐步發展出各項教學特色，目前普通班班級數共12班(集中特教班一班、不分類巡迴輔導)，300位學生，教職員數39人。近年來本校致力於傳統文化融新創及融合教學，自104年度起結合教育優先區計畫，積極推動本土語言及傳統南管戲曲教學展演活動。植基從「傳統」到「現在」的融合精神，引領學生看見河洛漢語及南管戲劇的文化價值及藝術美感。除了傳習傳統語文及南管戲前場展演外，也能建立展演後場團隊，實踐課綱精神，重拾傳統語文及藝術教育的核心價值。計畫透過本土語言教學、南管身段舞蹈及音樂教學，讓學生有機會體驗文學、音樂、舞蹈、空間藝術之美，欣賞表演藝術的迷人之處，獲得情感的昇華。本校辦學願景為「修品德、重人文、講藝術、行科學」，本校為106、107學年度亮點學校，亦為107、108課綱前導學校。108學年成立曲棍球社團課程開創多元升學管道成績卓越，109學年與學區內的旭光國小、烏日國小結為英語外師策略聯盟，110學年度執行台中市雙語計畫，進行綜合領域的初階雙語教學，111學年度晉升為中階雙語教學，112學年度申請 SIEP 國際教育計畫，由校內老師帶領學生將雙語融入日常生活環境，使用於平時課中課後，一同走向國際。

學校 SWOT 分析表

因素	S (優勢)	W (劣勢)	O (機會點)	T (威脅點)	S (行動策略)
地理環境	往北可達臺中市市中心，南達彰化市市中心，交通網便利。	家長就業往都會區發展，不在地就業狀況頻繁。	發展學校特色，創造藝術人文素養。	週遭交通複雜，學童安園堪慮。	鼓勵家長接送或搭乘大眾交通工具
學校規模	全校為13班(含特教班)小校，個人平均活動空間較大。	開班人數較少，執行計畫須預先確認。	班級數少，作業流程較快，較容易發展多元升學。	因少子化，有招生壓力。	課程品質提升，發展學校特色。

硬體設備	年年爭取經費建設，已完成律動教學教室、南管、書法以及英語情境教室等社團教室，設備完整。	缺乏大型室內展演空間	積極爭取補助，將各項老舊設備汰舊換新。爭取到教育局補助器材，有利曲棍隊的發展	音場表演場地分為掌控能力欠缺	展演舞台設計改善。 整平田徑場地。
教師教學資源	禮聘文化部資深藝生、大學院校專業師資及民間藝文團體專業人士協助辦理教學。	學生上課秩序不易控制，造成教師教學意願減低。	培養校內種子教師，發展學校特色。共聘外師增進學生外語學習。鼓勵多元升學	學校教師少，從事藝文教師比率偏低。	辦理增能研習或規劃協同教學。
學生	學生單純、天真較無市區學校驕縱之氣。	文化刺激不足，學習意願較為低落。	進步空間較大，可塑性高。	穩健的台風及創新能力有待加強。	溝通觀念，正向鼓勵，接受傳統創新。
家長	思想較為單純，大部分願意配合學校活動。	家長忙於工作，教育知能不足，無法說服孩子學習價值	辦理親職教育，提高家長知能。	單親及隔代教養狀況偏多。	主動辦理親職教育，提供親職關係問題諮詢
社區參與	結合社區活動，發表學習成果，並發展學校特色。	社區活動規劃良莠不齊，容易造成效果不佳	主動參與活動規劃，提出各項說明。	社區藝文團體仍待整合。	積極協調，並開發社區人力，協助學校宣揚理念
地方資源	爭取地方資源，並結合當地環境，發展課程。	各單位資源公告管道不夠順暢，不易得知。	通訊網路連結保持熱絡。議員支持曲棍球隊發展。	本區南管學習人口較少。	發展溝通平台，適時提出學校需求資源。

二、背景分析（以學校課程教學之相關數據與資料為主）

（一）師資結構

111學年度編制內教師(含實缺代理、增置代理)共34位，代理教師共9位，專任教師師資以綜合活動領域專長師資較為不足。

編號	領域	科目	專任教師	代理教師	
				實缺代理	增置代理
1	語文	國文	3	2	
2		英語	3	2	
3	數學	數學	3	1	
4	社會	歷史	0	1	
5		地理	1		
6		公民	1		
7	藝術	音樂	0		1
8		視覺藝術	1		
9		表演藝術	0		
10	自然科學	生物	1		
11		理化	2		
12		地球科學	1		
13	科技	生活科技	1		
14		資訊科技	1		
15	健康與體育	健康教育	1		
16		體育	2		
17	綜合活動	童軍活動	0		1
18		輔導活動	0		
19		家政	0		
20	專任輔導教師		1		
21	特殊教育教師		2	1	
22	巡迴輔導教師 (他校支援)		1		
合計			25	7	2

（二）校內重要教學設施

校地總面積	32432.44 平方公尺	普通教室	16間
建坪面積	9784 平方公尺	跑道長度	300公尺
專科教室	分組合作學習教室1間	美術教室(含教具器材室)2間	
	書法教室1間	電腦教室1間	
	閱讀室1間	視聽教室1間	
	家政教室1間	理化實驗室1間	
	音樂教室1間	生物實驗室1間	

	童軍教室1間	閱讀角教室1間
	律動教室1間	樂活運動教室1間
	生活科技教室1間	社團教室3間
	特教班教室1間	英語情境教室1間
	資源班教室1間	生活教室1間
風雨球場	1座	

(三)學校課程與教學績優特色

1. 本校近年執行多項專案計畫內容與12年國教課綱之三面九項的元素皆有連結，具備發展新課綱課程架構的基礎。
 - (1)12年國教課綱前導學校計畫(導入學校)。
 - (2)國民中小學亮點發展計畫。
 - (3)教育優先區計畫。
 - (4)夏日樂學計畫。
 - (5)美感跨領域卓越領航計畫。
 - (6)推動書法與藝術美感教育計畫。
 - (7)閱讀推動計畫。
 - (8)推動雙語教育計劃
 - (9)國際學伴計畫
 - (10)雙語數位學伴計畫
 - (11)聘僱外籍英語教師實施計畫
 - (12)數位學習推動計畫
 - (13)推動中小學數位學習精進方案
2. 特色課程辦學特色及近年教學成果：
 - (1)符應12年國教，涵養學生創新與終身學習的態度：「越在地、越國際」
 - ①依在地特色及學校重點需求，優先發展深化學校本位之藝術與人文課程及教學，為無形文化資產，注入創新活力；利用國際視訊，展現學校特色。
 - ②借重藝術家教師專業成長，帶動師生創作風氣。(商請臺北藝術大學劉淑英教授客座指導)。
 - ③結合社區資源跨領域跨校資源整合，提升藝文教學品質。
 - ④結合課程及教學務實推展普遍受惠。
 - ⑤傳統藝術與現代元素結合，展現學校特色。
 - ⑥藝術創作永續延展，持續規劃「三疊尾」、「荔鏡記」、「忽聽見」等系列教學活動。
 - (2)設計課程活動化，從體驗到發現，從模仿到創作，提升學生美感經驗：配合學生心理發展與生活經驗，引導學生運用聲音、語言、肢

體、表情，從體驗到發現，從模仿到創作，體驗文學、音樂、舞蹈藝術之美，獲得情感的昇華。

- (3) 聚斂國文、社會領域與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程：傳統文化—南管樂曲，運用經典舞作結合中國文學之美與現代舞蹈的融合，跨領域表演藝術、視覺藝術、音樂、歷史、國文等跨領域活化教學，並運用各種教學模式，在文史中瞭解南管的脈絡，表藝、音樂中創新傳統與現代的相遇，學習如何保留傳統元素，加入現代的元素，使南管文化傳承下去。
- (4) 自發互動共好，積極與社區互動參與演出：與湖日社區老幼共學，演出「大里溪竹筏娶親」、「雞鳴的故事」、「四大天王收服水中妖」。連續三年榮獲績優社區，並於花博葫蘆墩公園綠野香坡及烏日米食節展演。
- (5) 依據個別化教育計畫及參考教育部之課綱，彈性學習課程之特殊需求領域課程，依學生需求，經專業評估後，提供所需的學習、生活管理、社會技巧、職業教育、學習策略等。



辦理國際學伴相見歡，學生與外籍大學生進行交流活動，勇於用英語作為溝通交流的工具。



課堂實作感受音樂與身體律動的結合



啦啦隊獲邀於烏日米食節演出及童軍晉級考驗營開場雙旗舞表演



學生於學習過程找到自信與樂趣，不僅自發性練習大鼓打擊，並引領同學組建大鼓隊，並能自行編鼓譜，透過教育優先區課程及展演活動找到表現舞臺，改善人際關係，並由此重拾自信煥發光彩。



曲棍球隊隊員平日勤於練習，比賽精神英姿颯颯，成績不凡

(四)111學年度課程評鑑具體執行成果

1. 實施過程(時程、內容與方式)

2. 成果運用

貳、學校課程願景(勾勒學校課程發展方向及主軸且呼應課綱，具適切性及理想性)

一、學校願景

二、學生圖像

三、課程架構或課程地圖

參、課程實施與評鑑規劃

一、課程實施說明

(一)各領域/科目及彈性學習課程實施之設施、設備、時間及教學人力之規劃說明：

(二)校內課程發展相關組織，如：課程發展委員會、領域/科目教學研究會、學年會議、專案小組和教師專業學習社群等之運作之規劃說明：

(三)校內進行共同備課、議課、觀課及公開課活動之規劃說明：

(四)對校內教師新課程專業研習及成長活動之規劃說明：

二、112學年度課程評鑑規劃(針對學校課程評鑑之規劃進行說明，學校課程評鑑計畫則以附件方式上傳本市課程計畫備查平台)

(一)課程評鑑對象與評鑑人員分工

(二)評鑑時程

(三)評鑑資料與實施方法

(四)評鑑結果與運用